

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FAT

DE COME DE BELLESCIZE

Faites Lire !

Samedi 6 octobre de 11h à 18h
Le Théâtre de l'Éphémère, le TRAC72 et l'association «La
25e Heure du livre» s'associent pour mieux faire connaître
l'écriture théâtrale d'aujourd'hui et ses auteurs

Le Dernier Jour où j'étais petite, de Mounia Raoui
Mercredi 17 octobre à 20h30
Jeudi 18 octobre à 18h30

L'équipe de L'Éphémère vous accueille
Au Peti Bar du Théâtre avant et après chaque représentation
A la bibliothèque du Théâtre sur rendez-vous, du mardi au
jeudi, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Théâtre de l'Éphémère

Durée : 1h20

Mise en scène : **Côme de Bellescize**

Avec : **Didier Lastère**

Création lumières : **Thomas Costerg**

Création sonore : **Lucas Lelièvre**

Création costumes : **Colombe Lauriot Prévost**

Création vidéo : **Nadia Nakhli, assistée par Rafi Wared**

Direction technique : **Stéphane Hulot**

Régie générale : **Denis Deschamps, Jean-Philippe Barrière,**

Rafi Wared

Éditions Les Cygnes - 2018

THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE

Scène conventionnée d'intérêt national
art et création pour les écritures théâtrales contemporaines

Théâtre Paul Scarron
8 Place des Jacobins, 72000, Le Mans
02 43 43 89 89 - contact@theatre-ephemere.fr
www.theatre-ephemere.fr

Production Théâtre de l'Éphémère

Scène conventionnée d'intérêt national art et création
pour les écritures théâtrales contemporaines



« Quand Didier Lastère m'a parlé de
son envie de travailler sur les
super-héros, j'ai d'abord été
amusé : il y avait un tel décalage

entre cet homme, pas très grand, pas
très svelte, pas très jeune, et
l'imaginaire de surhomme body
buildé, que cette thématique m'a
immédiatement semblé porteuse
de germes comiques et poétiques,
tous éminemment théâtraux. »

Il livre ici un texte sur l'adolescence,
notre rapport aux autres et à nous-
mêmes, les failles que nous
trouvons jusqu'au dernier soir de la
vie, aussi fantastique fut-elle.

L'auteur accepte le défi, bien qu'il
soit habitué à écrire pour plusieurs
comédiens.

Lorsque le Théâtre de l'Éphémère
décide de passer une commande
d'écriture à Côme de Bellescize,
elle lui donne trois consignes : un
seul en scène, qui traite de
l'adolescence et du super-héros.

L'auteur accepte le défi, bien qu'il
soit habitué à écrire pour plusieurs
comédiens.

*Mais moi, Maman, je reçois un
amour si gras et si sucré que
j'en ai des poches qui gonflent
de tous les côtés. Mes amis
se moquent de moi, eux qui
sont maigres et tous chétifs.*

Extrait

Après des études à la Sorbonne et
une formation de comédien à
l'École Claude Mathieu à Paris,
Côme de Bellescize crée en 2004 la
compagnie du Théâtre du Fracas
avec Vincent Joncquez. Depuis,
il partage son activité entre
l'écriture et la mise en scène de
théâtre et d'opéra.

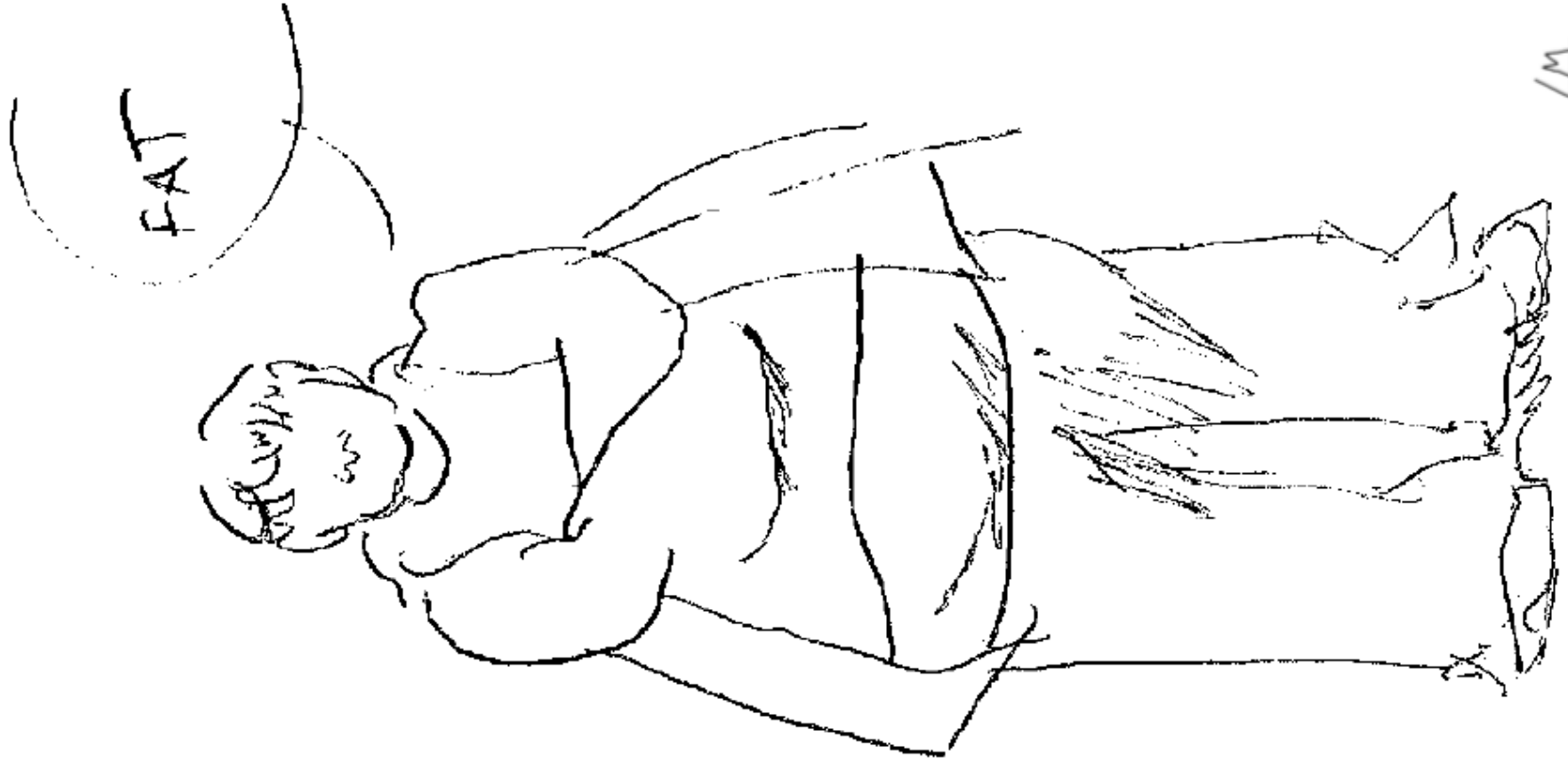
Questions éthiques ou politiques,
ou simples relations humaines,
son théâtre est une école de la
complexité où la fiction doit
pouvoir créer les conditions d'une
bonne distance, où la réflexion
se marie au jeu, l'âpreté du drame
à la poésie, le sérieux au grotesque
et à l'in vraisemblable.

Questions éthiques ou politiques,
ou simples relations humaines,
son théâtre est une école de la
complexité où la fiction doit
pouvoir créer les conditions d'une
bonne distance, où la réflexion
se marie au jeu, l'âpreté du drame
à la poésie, le sérieux au grotesque
et à l'in vraisemblable.

Après des études à la Sorbonne et
une formation de comédien à
l'École Claude Mathieu à Paris,
Côme de Bellescize crée en 2004 la
compagnie du Théâtre du Fracas
avec Vincent Joncquez. Depuis,
il partage son activité entre
l'écriture et la mise en scène de
théâtre et d'opéra.

Côme de Bellescize

Après des études à la Sorbonne et
une formation de comédien à
l'École Claude Mathieu à Paris,
Côme de Bellescize crée en 2004 la
compagnie du Théâtre du Fracas
avec Vincent Joncquez. Depuis,
il partage son activité entre
l'écriture et la mise en scène de
théâtre et d'opéra.



47