

Le jeu au service d'un texte contemporain pour la jeunesse.

Formation du 5 janvier 2016 à Laval.

Animé par Didier Lastère.

Le Théâtre de l'Éphémère propose aux collèges : Pierre Dubois de Laval, Béatrix de Gâvres de Montsûrs, Francis Lallart de Gorron et au lycée professionnel Raoul Vadepiéd d'Evron, un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Cette année nous avons proposé aux professeurs et aux élèves de ces collèges de découvrir trois textes du répertoire contemporain « Anne Droïdes » de Karin Serres, « Viktor Lamouche » de Sylvain Levey et « Frontières Nord » de Suzanne Lebeau.

Ces textes mettent en avant le récit sous la forme chorale.

Les professeurs ont fait une lecture de ces trois textes et les élèves ont choisit sur lequel ils souhaitent travailler.

La plupart ont choisit « Anne Droïdes » de Karin Serres.

Voici comment Didier Lastère propose de travailler sur ce texte :

Il est important de travailler sur le corps, les personnages étant des robots (sauf Anne), il faut que les élèves se sentent à l'aise et s'amuse avec leur corps.

Ensuite, ils peuvent aller vers la construction de leur propre robot, par la démarche, la voix, les costumes etc...

Ils peuvent d'abord commencer par chercher un endroit dans leur corps, en imaginant que cet élément est plus important que les autres. Ainsi ils doivent chercher comment cette partie du corps fonctionne : Est-ce lourd ?

Encombrant ? Ça se plie ? Etc...

Est-ce que les robots ressemblent aux noms qu'ils portent ? (exemple : « Trouille Bleue » il est tremblant ? Il sursaute sans arrêt ?)

Il faut qu'ils imaginent que leurs articulations sont mécaniques et donc tous les gestes qu'ils doivent faire se transforment. Ils doivent imaginer que leur fonctionnement corporel est différent. (la façon de marcher, de parler, de regarder, de toucher...).

Comment ça joue un chœur ?

(Voir pistes de travail sur les documents à la fin du compte rendu.)

- Si un personnage a beaucoup de texte on peut prendre la décision de confier ce rôle à plusieurs élèves. Établir une répartition du texte et trouver une manière de jouer le personnage avec plusieurs corps.

Mais il est important de garder à l'esprit que la parole est commune dans cette situation donc pendant qu'un élève joue, les autres éléments du chœur sont toujours présents, ils réagissent à ce qui se dit.

Quelques idées d'exercices :

Les jeux d'aveugle : Important parce qu'ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'espace scénique. Ils apprennent donc à faire vivre leur corps en prenant en compte l'espace en mouvement et les autres.

- Jeu appelé « la voiture » : Un guide, un aveugle. Le guide appelle l'aveugle par son prénom, ce dernier, les yeux fermés doit avancer dans la direction d'où provient la voix.
- Un guide, un aveugle. Par exemple si le guide touche l'aveugle dans le dos, l'aveugle avance, s'il lui touche la joue, l'aveugle s'arrête etc...

Autres jeux :

- Un élève se met dans une position fixe, de son choix. Un autre (ou plusieurs) doit compléter la position du premier pour former une image fixe.
- Plusieurs élèves dos au public. On propose un état moral ou physique (exemples : triste, nerveux...), les élèves de dos doivent se retourner et jouer cet état en avançant vers le public puis repartent.
- Jeu appelé « la Star Academy » : En musique, tous les élèves se mettent debout dans l'espace (il faut que tout le monde est de la place autour de soi pour pouvoir se déplacer), un élève improvise des pas de danses, des gestes, des mouvements... sur la musique et les autres doivent l'imiter.

- Par petits groupes. Un objet. Les élèves doivent trouver 6 façons de détourner cet objet (l'objet n'a jamais ce qu'il est réellement). Pas de paroles.
- « Jeu du miroir » : Par deux, l'un en face de l'autre. Un élève fait des mouvements, gestes, grimaces etc... et l'autre doit faire exactement la même chose.
- En musique, par deux, à un mètre l'un de l'autre, un élève doit suivre la main de l'autre et rester toujours à un mètre de celle-ci.
- Chacun de son côté, les élèves doivent mimer ce qu'ils font le matin dans leur salle de bain, devant leur miroir. Un animateur énonce ce qu'ils doivent faire (se brosser les dents, se coiffer...) et lorsque l'animateur énonce une phrase définit préalablement (exemple : « prenez votre verre »), les élèves se transforment en l'animal de leur choix.
- Chaque élève s'assoit sur une chaise et travaille sur ses mains. Ils doivent faire comme s'ils avaient de vieilles mains. Des mains ridées, abimées, tremblantes... Donner ensuite une enveloppe à chacun qu'ils doivent ouvrir avec leurs mains vieillies.

Pour initier au mieux les élèves au théâtre, il faut leur apprendre à jouer avec leur corps, à le faire vivre, et à l'utiliser pour traduire ce qu'ils ressentent. Quant à la valeur du chœur, c'est le collectif ! Pour jouer ensemble il faut se respecter, s'écouter, se regarder...