

THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE

BLANCHES

de **Fabrice Melquiot**
Texte publié par l'Arche éditeur

*Production Théâtre de l'Ephémère scène conventionnée pour les écritures théâtrales
contemporaines*



Mise en scène : **Didier Lastère** assisté par **Cindy Caplot**
interprété par **Solenn Jarniou** et **Louise Kervella**

Scénographie : **Jean Louis Raynaud**
Espace sonore : **Jean Pierre Niobé**
Lumières : **Rodrigue Montebran**
Costumes : **Christine Vallée**
Régie générale : **Jean Philippe Barrière** et **Stéphane Hulot**
assistés par **Mohamed Chtaïbi**

Ouais, petite fille rêveuse passe le plus clair de son temps avec sa Mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Ensemble, elles jouent au badminton avec un volant invisible, dansent à la guinguette du coin, se racontent des histoires sur les grandes femmes de l'Histoire...

Et puis, Pépé Lulu est mort il y a trois mois. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailler !

Ouais ne comprend pas. Ses parents disent que Mémé Blanche aurait une chose dans la tête, ce « truc avec un nom bizarre ». Mémé Blanche, elle, prétend plutôt que c'est Léon Zitrone qui la lui a volée.

Ce dialogue, drôle et touchant, met des mots simples et tendres sur la maladie d'Alzheimer.

création le 18 octobre 2010

au Théâtre Paul Scarron - Le Mans

jeudi 6 et vendredi 7 janvier 2011 à Laval (53)

vendredi 21 janvier 2011 à Loiron (53)

10, 11, 12 mai 2011 au Théâtre Paul Scarron

17 et 18 octobre 2011 au Fanal – SN de St Nazaire (44)

20 octobre 2011 – Carrefour des Mauges – Beaupréau (49)

2 décembre 2011 – Le Carroi – La Flèche (72)

15 et 16 décembre 2011 – Svet les Coëvrons – Evron (53)

9 janvier 2012 – Le Champilambart – Vallet (44)

10 Mars 2012 – centre culturel le Courmesnil – Loué (72)

27 mars 2012 – Carrefour des Mauges – Beaupréau (49)

disponible en tournée !



Extrait

Tout le monde m'appelle Ouais, sauf les gens qui ne me connaissent pas. Je m'appelle Ouais, parce que depuis que j'étais enfant, je dis ouais à tout bout de champ. Il paraît qu'il faut dire oui, que dire ouais ça ne se fait pas. Mémé Blanche dit que ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire. Papa dit qu'elle est psychopathe. Un psychopathe, c'est quelqu'un avec le cerveau qui marche à quatre pattes dans sa tête, alors il déraille.

Les intentions de mise en scène

Tout n'est que jeu.

C'est par le jeu qu'une petite fille nommée Ouais accompagne sa grand-mère dans sa descente au cœur de cette maladie qu'est Alzheimer.

Jeu de l'enfance, jeu du théâtre.

Le texte de Fabrice Melquiot propose une structure d'écriture en 28 séquences de durée toutes inégales, un scénario en ellipses. Un texte plein de tendresse et de rires partagés, Ouais amène toute sa force de vie, sa course effrénée, chaque jour après l'école pour retrouver sa grand-mère qui lui ressemble tant et qui lui transmet un autre regard décalé sur la vie :

« Ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire . »

La mise en espace que je propose, repose sur le postulat que c'est « Ouais » qui nous raconte cette histoire, peu à peu elle vient régulièrement se raconter par des adresses au public, nous lire les lettres jamais envoyées qu'elle écrit à son grand-père mort depuis peu, des lettres qui questionnent son désarroi face au comportement changeant de sa grand-mère.

Une scénographie dépouillée, plateau vide, cadre noir, seule la lumière vient tracer des espaces géométriques rythmant les jours qui passent : couloir pour le chemin de « Ouais », carré central aux dimensions changeantes pour les intérieurs de la maison de Mémé Blanches, diagonales pour les extérieurs, transparences et fenêtres de lumière pour les espaces intimes des deux personnages.

Nécessité de centrer le regard et l'écoute sur le jeu des deux actrices, pour mettre en valeur leur complicité.

Didier LASTERE.



L'auteur

Fabrice MELQUIOT

Né en 1972 à Modane, il vit une enfance heureuse où il jouit de beaucoup de liberté dans cette petite ville tranquille de Savoie. Modane, ville de bars. Le fort ; la maison penchée ; la route dans la forêt ; la frontière ; le cimetière ; la boîte de nuit sont les lieux de son enfance et les lieux de ses pièces de théâtre, c'est à dire plusieurs lieux qui constituent un espace mental, celui de sa ville natale.

Après un baccalauréat audiovisuel, il suit une formation d'acteur. DJ dans les boîtes de nuit et sur les radios libres dans les années quatre-vingts, il développe un goût pour la chanson, la mise en musique de poèmes. A 23 ans, il devient acteur au sein de la compagnie des Millefontaines, dirigée par Emmanuel Demarcy-Motta. Parallèlement, il commence à écrire.

Son premier texte est publié en 1998 à l'Ecole des Loisirs : *Le jardin de Beamon*. La version radiophonique de cette pièce réalisée pour France Culture a obtenu le grand prix Gilson de la communauté des radios publiques de langue française en 1998. Il voyage pendant trois ans et demi à travers le monde avec son sac à dos : sa maison, c'est l'écriture.

Ses pièces, publiées à l'Arche, se jouent dans le monde entier et sont traduites en allemand, en espagnol et en italien. En 2003, il obtient le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat national de la critique : celui de la révélation théâtrale de l'année, et, pour *Le diable en partage*, celui de la meilleure création d'une pièce en langue française. *Bouli Miro* est la première oeuvre pour la jeunesse à entrer au prestigieux répertoire de la Comédie Française en 2004. Le prix de l'Académie française lui est décerné en 2008 pour l'ensemble de son oeuvre dramatique. Auteur associé au collectif artistique d'Emmanuel Demarcy-Motta depuis 2002 à la Comédie de Reims, il poursuit aujourd'hui l'aventure au Théâtre de la Ville à Paris.

Fabrice Melquiot résume Blanches

Les petites filles qui disent ouais ne disent pas oui à tout.

Les petites grands-mères qui disent non à tout bout de champ se sont quand même mariées un jour.

Les petites filles qui s'appellent Ouais ne disent pas non à tout ; mais elles refusent d'écrire noir sur Blanche.

Les petites grands-mères, parfois quand elles disent oui, ça veut dire non.

Les petites filles se remplissent de trous à mesure qu'elles grandissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant de questions.

C'est leur façon d'habiter le monde.

Les petites grands-mères se remplissent de trous à mesure qu'elles disparaissent : des trous de solitude, d'amour, de joie, de peur, de chagrin, des trous qui sont autant d'oublis.

C'est leur façon de quitter le monde.

Entre Ouais et sa grand-mère, c'est une histoire de trous, comme dans les robes en dentelle.



L'équipe du spectacle

Le metteur en scène



Didier LASTERE

Comédien et metteur en scène, Didier Lastère est co-fondateur de la compagnie en 1976.

Parallèlement à ses fonctions premières, il est formateur et enseigne le théâtre à l'Université du Maine. Il a développé en Sarthe et en Mayenne un réseau d'établissements scolaires qui propose aux élèves la découverte du spectacle vivant. Il dirige actuellement, avec Jean-Louis

Raynaud, le Théâtre de l'Ephémère "scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines" qui a pour mission de mener des actions de création, de diffusion et de sensibilisation théâtrales.

Dernières réalisations :

Mise en scène de *Donc* et de *Plat de résistance* de Jean-Yves Picq, *Les Souliers Rouges* de Tiziana Luccatini, *Onze débardeurs* d'Edward Bond.

Comédien dans *Pendant que Marianne dort* de Gilles Aufray, *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina.

Les comédiennes



Solenn JARNIOU

Elève de la classe libre de Francis Huster, puis à l'Ecole des Amandiers de Nanterre, dirigée par Patrice Chéreau.

A été, entre autres, comédienne dans ; *La fausse suivante* de Marivaux, mise en scène Patrice Chéreau, *Richard de Gloucester* d'après Shakespeare, mise en scène Francis Huster, *Comme il vous plaira* de Shakespeare, mise en scène Ariel Garcia-Valdes, *Macbeth* de Shakespeare, *Woyzeck* de Büchner et *Marat-Sade* de Peter Weiss, mise en scène Christophe Rouxel, *Le commerce du pain* de Brecht, *Les précieuses ridicules* de Molière et *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Michel Valmer, *Conseil municipal* de Serge Valletti et *Jour de tour* de Christian Prigent, mise en scène Monique Hervouët, *Pendant que*

Marianne dort de Gilles Aufray, mise en scène Jean-Louis Raynaud.



Louise KERVELLA

Née en 1992... a obtenu son Bac théâtre au Lycée Bellevue en 2010 en parallèle a suivi pendant trois ans les cours d'art dramatique au conservatoire à rayonnement départemental du Mans. A joué dans une dizaine de spectacles au cours de sa formation théâtrale. Le rôle de Ouais, est sa première expérience professionnelle.

Le scénographe - Jean-Louis RAYNAUD

Comédien et metteur en scène, Jean-Louis Raynaud est co-fondateur de la compagnie en 1976.

Parallèlement à ses fonctions premières, la pratique collective de cette équipe théâtrale à son origine lui a permis d'aborder différents domaines concourants à la création, notamment l'écriture, production personnelle ou adaptation, et la scénographie, de la conception globale à la réalisation des matériaux décoratifs.

Il dirige actuellement, avec Didier Lastère, le Théâtre de l'Ephémère "scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines" qui a pour mission de mener des actions de création, de diffusion et de sensibilisation théâtrales.

Dernières réalisations :

Mise en scène de *Donc* et de *Plat de résistance* de Jean-Yves Picq

Scénographie de *Onze débardeurs* d'Edward Bond.

Mise en scène et scénographie de *Pendant que Marianne dort* de Gilles Aufray, *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina.

l'assistante à la mise en scène - Cindy CAPLOT

Après deux années au conservatoire d'Angers, elle décide de faire un Cycle d'orientation professionnel au conservatoire du Mans avec Philippe Vallepin. Dans cette formation de comédienne elle travaille avec Claude Buchwald, Thierry Pillou et y acquiert le Diplôme d'études théâtrales en 2005. Elle joue dans *les Balancelles* de Catherine Zambon. Cette rencontre avec l'auteur lui fera participer à deux aventures d'écritures et de plateau *Le cabaret du désordre amoureux* et *Les Inavouables* deux projets présentés à Valréas. Elle y rencontre Albert Simon qui la met en scène dans *La mégère apprivoisée*. En 2006 c'est Didier Lastère qui la met en scène dans *Les souliers rouges*. La même année elle joue dans *La Chair et le Ciel c'est Pareil* de Jean Pierre Canet, création de la Cie Pièce montée. En parallèle elle fonde sa compagnie *La Rage qui rit*. Cette année elle travaille sur deux pièces de Fabrice Melquiot, *Marcia Hesse* mis en scène par Virginie Fouchault du Théâtre d'air et *Blanches*. Elle oeuvre également dans domaine de la transmission théâtrale avec diverses structures depuis 2005.

Le créateur de l'espace sonore - Jean-Pierre NIOBE

Après avoir suivi une formation musicale au Conservatoire d'Angers, Niobé prend le chemin du théâtre en 1987 en passant par les Cours Florent à Paris. Il joue dans les créations du Théâtre Régional des Pays de la Loire, du Théâtre de l'Ephémère au Mans, du Théâtre le Passage à Fécamp, de la compagnie Banquet d'Avril à Nantes. Pour le cinéma, il travaille à trois reprises sous la direction de Claude Chabrol.

Dernières interprétations : *Donc de Jean-Yves Picq*, mise en scène Didier Lastère et Jean-Louis Raynaud - *Le Nom du père* de Messaoud Benyoussef, mise en scène Claude-Alice Peyrottes - *Flexible Hop Hop !!* d'Emmanuel Darley, mise en scène Patrick Sueur - *Conseil municipal* de Serge Valletti et *Jour de tour* de Christian Prigent, mise en scène Monique Hervouët.

Il mène en parallèle son travail d'auteur compositeur interprète dans un tour de chant.

Le constructeur, régisseur général - Jean-Philippe BARRIERE

Depuis 1997 il a assuré la régie générale ou technique des festivals d'Aurillac, les Vieilles Charrues, Le Mans fait son Cirque... et de concerts de plein air. Régisseur général à la Fonderie/Théâtre du Radeau au Mans de 2006 à 2009. Régisseur général pour les créations et les tournées du théâtre de l'Ephémère depuis 2009.

Le créateur lumières - Rodrigue MONTEBRAN

Régisseur général à la Fonderie - Théâtre du Radeau de 2000 à 2006. Il a fait la création lumière et la tournée de *Onze Débardeurs*, création du Théâtre de l'Ephémère en 2008/2009. Actuellement, il est régisseur de tournée du Théâtre d'Air avec *Marcia Hesse* et assure la régie générale de la création de Lambert Wilson et l'accueil d'Irina Brook au Théâtre des Bouffes du Nord.

la presse

LC - Mensuel de la littérature contemporaine : Le Matricule des Anges n° 114 – juin 2010

Fabrice Melquiot nous avait déjà offert *Le Gardeur de silences*, un dialogue entre un grand-père, bruiteur à la retraite, plus très loin de la mort, et sa petite fille aveugle, Saéna. Une pièce d'une infinie tendresse. Il revient sur ce lien si particulier entre les grands-parents et leurs petits enfants avec *Blanches*, une pièce qui met en jeu Mémé Blanche et sa petite fille, Ouais. Tout le monde m'appelle Ouais, sauf les gens qui ne me connaissent pas. Je m'appelle Ouais, parce que depuis que j'étais enfant, je dis ouais à tout bout de champ. Il paraît qu'il faut dire oui, que dire ouais ça ne se fait pas. Mémé Blanche dit que ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire. Ouais a la langue bien pendue. Il faut dire qu'elle est à bonne école avec sa grand-mère, qui boit du vinaigre, l'amène danser à la guinguette, lui raconte les aventures de Calamity Jane pour l'inspirer dans la vie, lui apprend à ne pas être une bonne élève et lui donne des cours improvisés de forge de caractère. Pépé Lulu, le mari de Mémé Blanche, est mort depuis peu. Alors Mémé Blanche se met à perdre la tête. On découvre qu'elle est atteinte de la maladie d'alzheimer. Fabrice Melquiot met en mot le processus de dérèglement de la mémoire. Mémé Blanche oublie petit à petit, puis surgissent les obsessions. Elle veut que Léon Zitrone commente son enterrement à la télévision, plus tard elle l'accuse de lui avoir volé son argent, puis sa tête. Ouais va essayer symboliquement de sauver la tête de sa grand-mère en lui offrant un voyage en montgolfière pour aller discuter avec Zitrone, monté au ciel. Ouais va devenir une petite Blanche, en accompagnant sa grand-mère dans la mort. La pièce est touchante, drôle, tendre. Il y est question de transmission, de rituel de passage, d'amour, des morts que l'on porte en soi, de fantaisie. *Blanches* ne comporte aucun pathos, bien au contraire, c'est un hymne à la vie, jusqu'au dernier souffle.

Ouest-France du 20 octobre 2010. "Un duo émouvant"

Pas facile pour Ouais, une petite fille de 10 ans plutôt rêveuse de voir mémé Blanche dont elle est si proche, glisser peu à peu vers "**la maladie**", celle à laquelle on ne donne jamais de nom, mais qui lui a "**volé sa tête à l'intérieur**". Elle va déborder d'imagination pour l'aider à vivre cette fichue maladie.

Pour évoquer ce sujet, Fabrice Melquiot fait vivre avec *Blanches* deux personnages drôles attachants en admiration l'une de l'autre.

Au Théâtre de l'Ephémère, dont c'est la nouvelle création, la mise en scène restitue ces "instantanés de vie" en tableaux. Parfois très brefs, au son d'une musique efficace que l'on doit à Niobé, ils donnent un vrai dynamisme à cette pièce. Le duo émouvant et épatant de comédiennes permet de refréner les larmes et de rire avec elles.

Louise Kervella, dont c'est le premier vrai rôle et Solenn Jarniou, comédienne confirmée, sont complices tout au long du spectacle.



Les conditions techniques et financières

Spectacle "Tout public" à partir de 9 ans. (1h15)

La fiche technique est disponible sur notre site.

- <http://www.theatre-ephemere.fr/compagnie/creations/blanches.html>

Equipe en tournée : 2 comédiennes, 2 régisseurs, 1 metteur en scène

** Prix de vente du spectacle :*

- *Territoire national : 2600 € plus transport, plus défraiements pour 5 personnes*
- *Région des Pays de la Loire : 1900 € plus transport, plus défraiements pour 5 personnes*
- *Départements de la Sarthe et de la Mayenne : 1700 € plus défraiements pour 5 personnes.*

*Contact : Christine Vallée 02 43 43 89 89
c.vallee@theatre-ephemere.fr*

Le Théâtre de l'Ephémère en résumé

Le Théâtre de l'Ephémère est une compagnie indépendante créée en 1976 à Angoulême par 4 artistes. Deux des fondateurs, Didier Lastère et Jean-Louis Raynaud, en sont les co-directeurs artistiques.

Après 12 ans d'activité théâtrale menée dans la région Poitou-Charentes, ponctuée de nombreuses tournées nationales et internationales, c'est sur la proposition de la Direction du Théâtre que l'équipe de l'Ephémère s'implante en 1988 au Mans.

Une convention associant le Théâtre de l'Ephémère, l'Etat et quatre collectivités territoriales : la ville du Mans, les départements de la Sarthe et de la Mayenne, le conseil Régional des Pays de la Loire est établie depuis 1989. Cette convention confie à l'Ephémère une mission de création, de diffusion et de sensibilisation théâtrales sur ce territoire.

Aujourd'hui, résolument tourné vers le répertoire contemporain, le Théâtre de l'Ephémère poursuit et développe cette mission de création et de diffusion, en conduisant parallèlement des actions qui associent étroitement les mondes de l'éducation et du théâtre. Cette activité a été encouragée par la collectivité publique, qui a décidé, en **2002**, d'en préciser les objectifs et de renforcer la démarche engagée dans le cadre d'une "**scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines**".



Historique des créations du Théâtre de l'Ephémère

1976 1990 - VOYAGE de Jean-Pierre Burgaud - UN DE BAUMUGNES de Jean Giono - 1991 - LES TRAVAUX ET LES JOURS de Michel Vinaver - 1992 - SURPRISES DE L'AMOUR spectacle constitué de "La surprise de l'amour" et "La seconde surprise de l'amour" de Marivaux - **1993 - COMEDIES AU VILLAGE de Ruzante - TROIS HOMMES DANS UN BATEAU** adapté de l'œuvre de Jérôme K. Jérôme - **1994 - DON QUICHOTTE - LES AILES DE LA RENOMMÉE** D'après *L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Miguel Cervantes - **1995 - LA GUITARE** D'après le récit de Michel Del Castillo - **1996 - LA PAIX** d'après la comédie d'Aristophane - **1997 - HELOISE ET PHILEMON** de Roger Lombardot - **L'HEURE DU LYNX** de Per Olov Enquist - **1998 - LE SONGE DE CRONOS** Un conte cruel de Patrick Conan et Didier Lastère - **ITINERANCES** Composition de François Jeanneau - **1999 - LE PORTRAIT** de Slawomir Mrozek - **2000 - CARTON PLEIN** de Serge Valletti - **2001 - MANTECA** de Alberto Pedro TORRIENTE - **2002 - EN QUETE et DONC** de Jean-Yves Picq - **2003 - L'EVENEMENT** de Jean-Yves Picq - **2004 - LE TROU** de Valérie Deronzier - **2005 - CONTE D'UN MATIN SANS LENDEMAIN** de Jean-Yves Picq - **PLAT DE RESISTANCE** de Jean-Yves Picq - **2006 - LES SOULIERS ROUGES** de Tiziana Lucattini - **2007 - ONZE DEBARDEURS** de Edward Bond.

Disponible en tournée

DONC (2002)

Texte de **Jean-Yves Picq**

édité aux éditions Color Gang sous le titre "Petites pièces à géométrie variable".

Conception et réalisation **Didier LASTERE - Jean-Louis RAYNAUD**

BLANCHES (2010)

Texte de **Fabrice Melquiot**

Mise en scène : **Didier Lastère**

POUR LOUIS DE FUNES (2011)

Texte de **Valère Novarina**

Mise en scène : **Didier lastère - Jean-Louis Raynaud**

LE ROI SE MEURT (création automne 2012)

Texte d'Eugène Ionesco

Mise en scène : **Didier lastère - Jean-Louis Raynaud**